



2 февраля – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ГАВАЙСКОЙ ГИТАРЫ

В родных краях ей дали другое название — «укулеле», что с гавайского переводится как «скачущая блоха». Это очень миниатюрная гитара,

которая напоминает игрушечную. У нее всего четыре струны, но музыкальный инструмент пользуется большой популярностью.

Впервые щипковые музыкальные инструменты, напоминавшие современное укулеле, появились еще в Европе более пяти веков назад. Барды, менестрели или просто бродячие музыканты зарабатывали себе на хлеб, исполняя песни во время своих долгих путешествий.

Впоследствии в конце XIX-века оно было завезено на Гавайи, которые стали его второй родиной. Звуки, которые издавал инструмент, пришлись по душе гавайскому монарху Давиду Калакауа, что он добавил ее в список музыкальных инструментов королевского оркестра. Постепенно гавайский танец «хула» и народные песни начали исполнять под аккомпанемент укулеле. На Гавайях жители с почтением относились к деревьям, олицетворявшим природу. Для изготовления укулеле местные мастера начали использовать акацию коа, которая в изобилии произрастала на островах. Ранее народные песни исполнялись только под барабан.

Инструмент любят как профессиональные музыканты, так и любители. Считается, что научиться игре на этом инструменте достаточно просто.



19 февраля –
**ДЕНЬ ВОЕННО-
ОРКЕСТРОВОЙ
СЛУЖБЫ
ВООРУЖЕННЫХ
СИЛ РОССИИ**



**ДЕНЬ
ВОЕННО-
ОРКЕСТРОВОЙ
СЛУЖБЫ ВС РФ**

Эта служба была образована более трехсот лет назад для того, чтобы содействовать культурному и духовному развитию военнослужащих. В настоящее время служба подчиняется непосредственно Генеральному Штабу и обеспечивает обучение и подготовку музыкантов и дирижёров для военных оркестров, которые всегда принимают активное участие в парадах, смотрах и других торжественных мероприятиях.

На Руси военная музыка появилась еще в глубокой древности. Непосредственно Военно-оркестровая служба, как отдельное образование, была сформирована 19 февраля 1700 года Петром I. В образованных оркестрах или военных хорах служили гобоисты, барабанщики, трубачи, валторнисты и полковые литавристы.

Первыми военными оркестрами были Преображенский и Семеновский. Они состояли из 30 и 40 музыкантов, также к ним присоединялись хоры солдатских песенников и представители сигнальной службы. Со временем марш Преображенского полка стали исполнять в качестве Гимна Российской Империи. Благодаря тому, что при исполнении использовалось три группы инструментов (медные духовые, ударные и деревянные духовые), оркестровый диапазон был очень широким. Разнообразие тембровых красок позволяло музыкантам исполнять произведения из концертного и строевого репертуара. Особое внимание в новой русской армии уделялось форме одежды, которая создавалась по европейскому образцу. На протяжении нескольких веков духовая военная музыка существенно видоизменилась. Расширился круг ритуалов военных оркестров и повседневная исполнительская практика.



3 февраля –

215 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ФЕЛИКСА МЕНДЕЛЬСОНА

Немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог еврейского происхождения. Один из крупнейших представителей романтизма в музыке, глава Лейпцигской школы в немецкой музыке, основатель Лейпцигской консерватории.

Мендельсон родился в Лейпциге в семье банкира. Музыкой начал увлекаться в детстве, научился играть на фортепиано и скрипке и в 9 лет уже дал первый концерт. А в 12 лет он сочинял собственные сонаты. Всего композитор написал более сотни музыкальных произведений. Среди них — оперы и зингшпили, кантаты и оратории, оркестровые и камерные сочинения.

«Свадебный марш» искусствоведы и музыкальные критики не считают самой сильной работой Мендельсона. Но именно это произведение стало самым исполняемым и известным. Этот марш в числе прочих был создан для спектакля «Сон в летнюю ночь» по пьесе Уильяма Шекспира в 1842 году. Но настоящая популярность к этому маршу пришла только в 1858 году — после свадьбы английской принцессы Виктории и принца Фридриха III.



1 февраля – ДЕНЬ ВОКАЛА

История вокального искусства начинается с голоса. Первые документальные упоминания о существовании

вокального искусства как отдельного жанра в музыке появились только лишь в тот момент, когда песня вошла в церковь. Священники заимствовали многое из народного репертуара. Благодаря сильному влиянию церкви в то время, песня постоянно эволюционировала, образуя собой некий симбиоз религиозных и светских элементов.



Первыми профессиональными певцами были менестрели, которые с XIV века выступали в роли так называемых профессиональных музыкантов, которые зарабатывали себе на жизнь игрой на музыкальных инструментах и пением.

Позднее и по сей день вокальное искусство претерпевает многие изменения: появляются новые жанры, новые манеры и стили пения, такие как джазовое пение, эстрадное пение, народное или этническое пение; современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: соул, хип-хоп, рэп, ритм-н-блюз; разнообразные приёмы звукоизвлечения, такие как гроулинг, скриминг и прочие.

Музыка повсюду и во все времена одаривала и будет одаривать нас всё новыми и новыми жанрами и стилями, но главное, чтобы современным людям всегда было, что сказать, используя этот невообразимо богатый и удивительный инструмент, даруемый самой природой – человеческий голос.





23 февраля –

90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕВГЕНИЯ КРЫЛАТОВА

Советский и российский композитор, пианист, автор музыки более чем к 160 фильмам и мультфильмам, народный артист РФ, лауреат Государственной премии СССР и Премии президента РФ.

Евгений Крылатов – наш земляк, родился в городе Лысьва Пермского края. Окончил Мотовилихинскую музыкальную школу в г.Пермь, Пермское музыкальное училище и Московскую государственную консерваторию, где учился на двух факультетах: по классу композиции у профессора М. И. Чулаки и по классу фортепиано у В. А. Натансона.

Евгением Крылатовым создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Но особенно плодотворно его творчество в кинематографе.

Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка» со знаменитой «Колыбельной медведицы» и «Дед Мороз и лето»; к кинофильмам «О любви», «Достояние республики», «Ох уж эта Настя!». С тех пор Е.Крылатов на протяжении 25 лет был одним из самых востребованных композиторов советского и российского кинематографа, написал музыку ко многим художественным картинам.

